

Wymagania edukacyjne. Klasa 3LO. Zakres podstawowy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
MŁODA POLSKA							
20.	Jak powstawało <i>Wesele</i>	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Jak powstawało „Wesele”</i> Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.) Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i> dostrzega elementy fantastyczne wymienia duchy w <i>Weselu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna okoliczności powstania <i>Wesela</i> wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny wskazuje elementy fantastyczne wie, kim są duchy w <i>Weselu</i> wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> wie, na czym polegała chłopomania wskazuje symbole dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą tworzy krótką 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny omawia elementy fantastyczne omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia przejawy chłopomanii wyjaśnia znaczenie symboli omawia problematykę narodowowyzwoleń 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją ocenia postawę chłopomanii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego
21.	Dramat neoromantyczny	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Dramat neoromantyczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją 	
22.	Obraz wsi polskiej	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Obraz wsi polskiej</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>chłopomania</i> wie, co to jest symbol określa 				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
23.	Inteligencja w <i>Weselu</i>	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Inteligencja w „Weselu”</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> problematykę utworu stara się brać udział w zadaniu projektowym z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedź argumentacyjną bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> czą tworzy wypowiedź argumentacyjną bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ symboli na wymowę utworu omawia całość problematyki utworu w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów kieruje pracą w zadaniu projektowym 	
24.	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Dramat symboliczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
26.	<i>Wesele</i> w adaptacji filmowej	wprowadzenie do lekcji 26 „ <i>Wesele</i> ” w <i>adaptacji filmowej</i> <i>Wesele</i> , reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego wyróżnia pojedyncze kadry wie, na czym polega montaż filmowy zwraca uwagę na przestrzeń w filmie ma świadomość znaczenia ścieżki 	<ul style="list-style-type: none"> dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu wie, co to jest kadr zna różne rodzaje montażu dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje film omawia zawartość wybranych kadrów omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia film omawia ujęcia filmu ocenia rodzaje zastosowanego montażu komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie ocenia ścieżkę filmową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
			dźwiękowej w filmie					
28.	Apokalipsa i ekspresja w młodopolskiej poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Apokalipsa i ekspresja w młodopolskiej poezji</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i> wie, co to jest hymn wie, co to jest peryfraza dostrzega kontekst biblijny zna pojęcie <i>apokalipsa</i> dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu wie, że utwór jest hymnem wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego dostrzega obrazowanie apokaliptyczne podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia ekspresjonizmu wskazuje cechy gatunkowe hymnu wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia kontekst biblijny wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi komentuje kontekst biblijny interpretuje obrazowanie apokaliptyczne omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu omawia dzieła ekspresjonistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i odwołuje się do poetyki ekspresjonizmu, interpretując wybrany tekst 	
29.	Barwa ekspresywna i emocjonalna słów	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna słów</i>						

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
30.	Franciszkańska pokora	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańska pokora</i> Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>franciszkanizm</i> dostrzega postawę afirmacji świata zna pojęcie <i>liryka wyznania</i> zna pojęcie <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest franciszkanizm wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata wskazuje, na czym polega liryka wyznania wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawę franciszkańską wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata omawia cechy liryki wyznania wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze ocenia postawę afirmacji wobec świata wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata
31.	Franciszkańskie widzenie przyrody	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i> Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i> Bronisława Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja literacka naturalistyczną i impresjonistyczną wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi dostrzega elementy religijności ludowej wskazuje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego podaje przykłady religijności ludowej odtwarza hierarchię społeczną w powieści omawia normy moralne bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści odtwarza obraz życia wsi opowiada o religijności ludowej omawia relacje między bohaterami utworu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną opowiada o życiu na wsi komentuje religijność ludową ocenia relacje między bohaterami komentuje normy moralne bohaterów omawia język powieści charakteryzuje polskie 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców
39.	Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja literacka naturalistyczną i impresjonistyczną wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi dostrzega elementy religijności ludowej wskazuje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego podaje przykłady religijności ludowej odtwarza hierarchię społeczną w powieści omawia normy moralne bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści odtwarza obraz życia wsi opowiada o religijności ludowej omawia relacje między bohaterami utworu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną opowiada o życiu na wsi komentuje religijność ludową ocenia relacje między bohaterami komentuje normy moralne bohaterów omawia język powieści charakteryzuje polskie 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców
40.	Zło w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Zło w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja literacka naturalistyczną i impresjonistyczną wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi dostrzega elementy religijności ludowej wskazuje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego podaje przykłady religijności ludowej odtwarza hierarchię społeczną w powieści omawia normy moralne bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści odtwarza obraz życia wsi opowiada o religijności ludowej omawia relacje między bohaterami utworu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną opowiada o życiu na wsi komentuje religijność ludową ocenia relacje między bohaterami komentuje normy moralne bohaterów omawia język powieści charakteryzuje polskie 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		<i>Jesień</i>						
41.	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Religijność wsi</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I	<p>hierarchii społecznej</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dialektyzację w tekście zna polskie dialekty terytorialne tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia normy moralne bohaterów omawia funkcję dialektyzacji w tekście przedstawia polskie dialekty terytorialne tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<p>dialekty terytorialne</p> <ul style="list-style-type: none"> w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 		
42.	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Miłość i zdrada w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dialektyzacja zna kilka przykładów dialektów terytorialnych z czyjaś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 					
43.	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Dialektyzacja w literaturze</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>						

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
53.	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Kryzys nowoczesności</i> Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego • zna najważniejsze cechy epoki • wydobywa najważniejsze informacje z tekstu • z czyjąś pomocą analizuje tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego • wskazuje cechy charakterystyczne epoki • wydobywa informacje z tekstu • wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> • sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii historycznej epok literackich • omawia cechy charakterystyczne epoki • porządkuje informacje wydobyte z tekstu • analizuje i interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą • omawia założenia i filozofię epoki • hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu • dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji
54.	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowa wizja człowieka</i> Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpienia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że Freud był filozofem • wie, o czym mówi tekst Freuda • dostrzega główną myśl Freuda • dostrzega motyw cierpienia w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe założenia filozoficzne Freuda • odtwarza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda • odtwarza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia filozofii Freuda • omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda • ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów • omawia przyczyny cierpienia 	<ul style="list-style-type: none"> • ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda • przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście • ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> wymienia źródła cierpień wskazywane przez Freuda 	wskazywane przez Freuda	popędów	
55.	Potęga miłosnej głębi	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Potęga miłosnej głębi</i> Bolesław Leśmian, [<i>W malinowym chruśniaku...</i>], [<i>Ty pierwszej mgły dosięgasz...</i>], <i>Szczęście</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>sensualizm</i> rozpoznaje temat utworów wyodrębnia opisy przyrody dostrzega symbole wie, na czym polega paralelizm składniowy pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest sensualizm zalicza utwory do liryki miłosnej omawia opisy przyrody wskazuje symbole wskazuje paralelizm składniowy tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy sensualizmu w tekście określa temat utworów interpretuje opisy przyrody wyjaśnia znaczenie symboli omawia funkcje paralelizmu składniowego tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy sensualizmu w tekście formułuje temat utworów interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych omawia funkcje symboli wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego tworzy oryginalną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
56.	Pęd życia i śmierci	wprowadzenie do lekcji <i>56 Pęd życia i śmierci</i> Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia,</i> <i>[Po ciemku, po ciemku</i> <i>tkasz...]</i>	<ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania o charakterze filozoficznym wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna wie, na czym polega paradoks wie, na czym polega paralelizm składniowy wie, na czym polega eksklamacja wskazuje bohaterów lirycznych pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że ontologia to dział filozofii rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną wskazuje paradoks wskazuje paralelizm składniowy wskazuje eksklamację nazywa uczucia bohaterów lirycznych tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym zajmuje się ontologia omawia problematykę egzystencjalną utworów omawia funkcję paradoksu omawia funkcję paralelizmu składniowego omawia funkcje eksklamacji omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania o charakterze ontologicznym komentuje problematykę egzystencjalną wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu wykorzystuje paralelizm składniowy do interpretacji tekstu wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu opowiada o stanie psychicznym bohaterów tworzy oryginalną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej
57.	Leśmianowski zaświat przedstawiony	wprowadzenie do lekcji <i>57. Leśmianowska wizja zaświatów</i> Bolesław Leśmian, <i>Strój,</i> <i>Topielec</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w utworze nawiązania biblijne wie, na czym polega problematyka eschatologiczna 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania biblijne dostrzega problematykę eschatologiczną wie, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania biblijne omawia problematykę eschatologiczną wskazuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje nawiązania biblijne interpretuje problematykę eschatologiczną omawia elementy panteizmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>panteizm</i> dostrzega najważniejsze środki poetyckie 	<p>panteizm</p> <ul style="list-style-type: none"> nazywa środki językowe zastosowane w utworze 	<p>panteizmu w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do interpretacji tekstu 	<p>eschatologicznej</p>
58.	Leśmianowskie odczytanie Ewangelii	<p>Wprowadzenie do lekcji 58.</p> <p><i>Leśmianowskie odczytanie Ewangelii</i> Bolesław Leśmian, <i>W przeddzień swego zmartwychwstania, Betleem</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w utworze nawiązania biblijne wie, na czym polega problematyka eschatologiczna 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania biblijne dostrzega problematykę eschatologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania biblijne omawia problematykę eschatologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje nawiązania biblijne interpretuje problematykę eschatologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej
59.	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 59. <i>Neologizmy w języku codziennym i w poezji</i></p> <p>Bolesław Leśmian,</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny potrafi podzielić wyraz słowotwórczo wie, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje neologizmy artystyczne wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia neologizmów artystycznych dokonyuje analizy słowotwórczej neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych wykorzystuje analizę słowotwórczą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Ballada bezludna</i>	archaizm	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje archaizmy 	artystycznych <ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia archaizmów 	neologizmów do interpretacji tekstu <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia archaizmów 	znaczenia neologizmów artystycznych
60.	Inicjacje Cezarego Baryki	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i> dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego wydobywa informacje dotyczące rewolucji wie, co to jest mit narodowy z czyją pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką wie, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest powieścią nowoczesną dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy odtworza obraz rewolucji dostrzega mity narodowe tworzy wypowiedź argumentacyjną dba o logikę wypowiedzi zna środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy komentuje obraz rewolucji omawia mity narodowe w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty wie, jak osiągać logikę wypowiedzi stosuje środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego omawia obraz rewolucji w powieści wyjaśnia funkcje mitów narodowych w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów tworzy logiczne wypowiedzi funkcjonalnie stosuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
61.	Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Rewolucja i jej skutki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
62.	Kobiety <i>Przedwiośnia</i>	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Kobiety „Przedwiośnia”</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
63.	Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Mity narodowe</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		w „Przedwiośniu” Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	perswazja			środki perswazji	
64.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
65.	Klasycyzm w poezji Leopolda Staffa	Wprowadzenie do lekcji 65. <i>Klasycyzm w poezji Leopolda Staffa</i> Leopold Staff, <i>Wysokie drzewa, Ars poetica</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie klasycyzmu zna pojęcie epifanii stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest klasycystyczny dostrzega epifanie w utworze bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest klasycystyczny omawia epifanię w utworze bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór w kontekście klasycyzmu wyjaśnia, jak działa epifania i interpretuje utwór w jej kontekście kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
67.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i> José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki rozpoznaje wypowiedź nieliteracką wydobywa informacje związane z poglądami autora zna pojęcie <i>kultura masowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia rozdziela wypowiedź literacką i filozoficzną odtwarza poglądy filozoficzne autora wymienia cechy kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia filozofię dwudziestolecia wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną omawia poglądy filozoficzne autora wyjaśnia, na czym polega kultura masowa 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną komentuje poglądy filozoficzne autora omawia kulturę masową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej
68.	Skamandrycy wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Skamandrycy wobec tradycji</i> Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie o istnieniu grupy Skamander wie, co to jest tradycja literacka zna pojęcie <i>witalizm</i> zna pojęcie <i>provokacja artystyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna założenia grupy Skamander wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej wie, na czym polegał witalizm wie, na czym polega provokacja 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia grupy poetyckiej Skamander omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej wskazuje przejawy witalizmu w utworach wskazuje przejawy 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej omawia przejawy witalizmu w utworach omawia przejawy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				artystyczna	provokacji artystycznej	provokacji artystycznej	
69.	Tęsknota za młodzięcą miłością	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Tęsknota za młodzięcą miłością</i> Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest motyw • dostrzega zasadę kompozycyjną utworu • wie, co to jest symbol • dostrzega kontekst muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega motyw miłości i tęsknoty • dostrzega klamrę kompozycyjną • wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym • wie, co stanowi kontekst muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia motyw miłości i tęsknoty • omawia funkcję klamry kompozycyjnej • wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów • omawia funkcję kontekstu muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości • omawia kompozycję utworu • odczytuje znaczenia naddane tekstu • wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości
70.	Poezja zaangażowana	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Poezja zaangażowana</i> Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest poezja zaangażowana • zna pojęcie <i>liryka roli</i> • wie, co to jest retoryka literacka • zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów • wie, na czym polega liryka roli • wskazuje elementy retoryki literackiej • wie, na czym polega mowa nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów • wyjaśnia, na czym polega liryka roli • omawia znaczenie elementów retoryki literackiej • przeciwstawia się mowie nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wymowę polityczną i społeczną utworów • interpretuje utwory z perspektywy liryki roli • omawia środki retoryki literackiej • potępia mowę nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
72.	Poezja kobiet	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Poezja kobiet</i> Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość, Nike, Listy, La précieuse</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega wspólnotę tematyki utworów zna pojęcie <i>epigramat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę utworów wie, co to jest epigramat 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw miłości w utworach wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motywy miłości w utworach omawia formę utworów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych
76.	Awangardowy zachwyty nad cywilizacją	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy zachwyty nad cywilizacją</i> Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>awangarda</i> zna pojęcie <i>estetyka</i> zna pojęcie <i>kultura masowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i> wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii wymienia cechy kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia Awangardy Krakowskiej omawia estetykę awangardową omawia założenia kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej ocenia estetykę awangardową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy
77.	Ciało w poezji	wprowadzenie do lekcji 12.	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega metafora 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście metafory 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia metafor 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje metafory 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>Ciało w poezji</i></p> <p>Halina Poświatowska, <i>Lustro</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest obraz poetycki • wskazuje podstawowe środki językowe • zna mit o Narcyzie • z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia obrazy poetyckie • nazywa zastosowane środki językowe • dostrzega nawiązania do mitu w wierszu • tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia zawartość obrazów poetyckich • omawia funkcje wykorzystanych środków językowych • omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze • tworzy rozbudowaną wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje obrazy poetyckie • interpretuje język poetycki utworów • interpretuje nawiązania do mitu • tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki • tworzy oryginalną wypowiedź argumentacyjną
78.	Awangardowy krajobraz	<p>wprowadzenie do lekcji 13.</p> <p><i>Awangardowy krajobraz</i></p> <p>Julian Przyboś, <i>Gmachy,</i> <i>Z Tatr</i></p> <p>Jerzy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega elipsa • wie, na czym polega paralelizm składniowy • wie, na czym polega animizacja • wie, na czym polega antropomorfizacja • wie, czego dotyczy problematyka 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście elipsę • wskazuje paralelizm składniowy • wskazuje animizację • wskazuje antropomorfizację • dostrzega problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję elipsy • omawia funkcję paralelizmu składniowego • omawia funkcję animizacji • omawia funkcję antropomorfizacji 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenie elipsy • interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego • interpretuje znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Harasymowicz, <i>W górach</i>	egzystencjalna <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje metafory z czyjaś pomocą tworzy rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje metafory tworzy rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę egzystencjalną wyjaśnia znaczenia metafor tworzy rozwiniętą rozprawkę 	antropomorfizacji i animizacji <ul style="list-style-type: none"> interpretuje problematykę egzystencjalną interpretuje znaczenia metafor tworzy wyczerpującą rozprawkę 	
79.	<i>Granica</i> – dyskusja z determinizmem	wprowadzenie do lekcji 14. „ <i>Granica</i> ” – dyskusja z determinizmem Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje temat powieści zna pojęcie <i>determinizm</i> zna pojęcie <i>introspekcja</i> wie, czego dotyczy problematyka moralna zna pojęcie <i>achronologia</i> zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> bierze udział w zadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> zna różne rodzaje powieści ze względu na temat wyjaśnia, na czym polega determinizm wyjaśnia, na czym polega introspekcja rozpoznaje w utworze problematykę moralną wie, na czym polega kompozycja 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu podaje przykłady introspekcji w powieści omawia problematykę 	<ul style="list-style-type: none"> omawia utwór jako powieść psychologiczną analizuje postawy bohaterów omawia sposób konstrukcji fabuły interpretuje problematykę moralną omawia kompozycję powieści wyjaśnia, na czym polega relatywizm 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej kieruje pracą zespołu projektowego
80.	Problematyka moralna w	wprowadzenie do lekcji 15.					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	<i>Granicy</i>	<i>Problematyka moralna w „Granicy”</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	projektowym	achronologiczna <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega relatywizm etyczny • wraz z grupą tworzy zadanie projektowe 	moralną w powieści <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje kompozycji achronologicznej • omawia relatywizm etyczny bohatera • kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe 	etyczny bohatera <ul style="list-style-type: none"> • aktywnie włącza się w prace zespołu przygotowującego zadanie projektowe 	
81	Kobiocy punkt widzenia	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Kobiocy punkt widzenia</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest stereotyp • zna pojęcie narracji personalnej • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • wie, na czym polega dialog pozorny • z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów • wie, na czym polega narracja personalna • dostrzega problematykę egzystencjalną utworów • dostrzega w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia stereotypowe myślenie bohaterów • podaje przykłady narracji personalnej • omawia problematykę egzystencjalną utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia stereotypowe myślenie bohaterów • omawia przykłady narracji personalnej • interpretuje problematykę egzystencjalną utworów • interpretuje wiersz • tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> dialog pozorny tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyczerpującą temat pracą pisemną 	
82.	Starość i śmierć w prozie międzywojnia	<p>wprowadzenie do lekcji 17. <i>Starość i śmierć w prozie międzywojnia</i></p> <p>Maria Dąbrowska, <i>Noce i dnie</i></p> <p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest saga rozpoznaje motyw starości w utworach omawia bohaterki utworów 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga dostrzega motyw starości w obu tekstach omawia stosunek do życia bohaterek 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą omawia motyw starości w obu tekstach ocenia stosunek do życia bohaterek 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę interpretuje motyw starości w obu utworach charakteryzuje bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości
83.	<i>Noce i dnie</i> – wielka saga	wprowadzenie do lekcji 18.	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ekranizacja utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat ekranizacji 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia ekranizację utworu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje ekranizację utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	filmowa	„Noce i dnie” – wielka saga filmowa Noce i dnie, reż. Jerzy Antczak	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega retrospekcja • omawia postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • utworu • wskazuje, czego dotyczą retrospekcje • porównuje postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje retrospekcji • omawia relacje między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje retrospekcje • ocenia relacje między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów
95	Groteska w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Groteska w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega groteska • rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości • wie, na czym polega aluzja literacka • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy groteskowe w utworze • wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości • wskazuje w tekście aluzje literackie • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej • omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości • ustala, czemu służą aluzje literackie • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej • ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości • interpretuje aluzje literackie • tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej • tworzy oryginalną pracę pisemną
96	Gombrowiczowski i romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
97.	Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
98.	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Nowe pojęcie męskości</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
99.	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega postawa katastroficzna • wie, co to jest obraz poetycki • wie, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy postawy katastroficznej • wyodrębnia obrazy poetyckie • wskazuje symbole 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej • omawia zawartość obrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawy życiowe opisane w wierszach • interpretuje obrazy poetyckie • interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Józef Czechowicz, <i>Legenda,</i> <i>żał</i>	symbol		poetyckich • wyjaśnia znaczenie symboli	warstwę symboliczną utworów	poetyckich
100.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i> Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest motyw • określa gatunek • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega motyw przemijania • dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku • rozpoznaje toposy w utworach • dostrzega problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia motyw przemijania • omawia gatunek utworu • omawia toposy wykorzystane w utworach • omawia problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje motyw przemijania • omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń • interpretuje toposy wykorzystane w utworach • interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje analizy porównawczej utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
105.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Inna wojna</i> Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem śledzi wywód autora wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje z tekstu odtwarza wywód autora odtwarza argumenty autora 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje temat tekstu ustosunkowuje się do wyводу autora ustosunkowuje się do argumentów autora 	<ul style="list-style-type: none"> omawia temat tekstu komentuje wywód autora ocenia argumenty autora 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu
106.	Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Skąd zło?</i> Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia esej od innych form wypowiedzi zna pojęcie <i>system autorytarny</i> dostrzega tezę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się esej wyjaśnia zasady systemu autorytarnego odtwarza tezę na temat praw historii 	<ul style="list-style-type: none"> podaje cechy eseju odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego omawia tezę na temat praw historii 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest esejem wypowiada się na temat systemu autorytarnego ustosunkowuje się do tezy tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii
108.	Historia człowieka – historia wojen	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Historia człowieka –</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest antyteza rozpoznaje obrazy poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście antytezy wyodrębnia obrazy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia antytez omawia zawartość 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje antytezy opowiada o obrazach poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>historia wojen</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i></p> <p>Władysław Broniewski, <i>Rozmowa z Historią</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady realiów wojennych dostrzega zasadę kompozycyjną utworów zna pojęcie <i>czarny humor</i> wie, co to jest kolokwializm wie, na czym polega paradoks wie, na czym polega personifikacja 	<p>poetyckie</p> <ul style="list-style-type: none"> odtwarza realia wojenne ustala kompozycję utworu wie, na czym polega czarny humor wskazuje kolokwializmy wskazuje paradoks wskazuje personifikację 	<p>obrazów poetyckich</p> <ul style="list-style-type: none"> opowiada o realiach wojennych omawia funkcję kompozycji klamrowej omawia funkcję czarnego humoru omawia funkcję kolokwializmów omawia funkcję paradoksu omawia funkcję personifikacji 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia realia wojenne wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja klamrowa ocenia rolę czarnego humoru wypowiada się na temat kolokwializmów wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji 	<p>szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych</p>
109.	Obóz – fabryka śmierci	<p>wprowadzenie do lekcji 48.</p> <p><i>Obóz – fabryka śmierci</i></p> <p>Tadeusz Borowski</p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dehumanizacja zna pojęcie <i>reifikacja</i> cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady dehumanizacji wie, na czym polega reifikacja opowiada o 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje przykłady dehumanizacji omawia przykłady reifikacji ocenia warunki 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia przykłady dehumanizacji podaje sposoby reifikacji przedstawia dłuższą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> wie, na czym polega agresja językowa 	<p>realiach życia w obozie</p> <ul style="list-style-type: none"> opowiada o organizacji życia w obozie podaje przykłady człowieka zlagrowanego podaje przykłady agresji językowej 	<p>życia w obozie</p> <ul style="list-style-type: none"> komentuje organizację życia w obozie charakteryzuje człowieka zlagrowanego omawia przykłady agresji językowej 	<p>wypowiedź o warunkach życia w obozie</p> <ul style="list-style-type: none"> ocenia organizację życia w obozie wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego przeciwstawia się przejawom agresji językowej 	<p>obozie</p>
110.	Człowiek zlagrowany	<p>wprowadzenie do lekcji 49. <i>Człowiek zlagrowany</i></p> <p>Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i></p>					
111.	Przemoc w języku	<p>wprowadzenie do lekcji 50. <i>Przemoc w języku</i></p> <p>Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i></p>					
112.	Głos pokolenia wojennego	<p>wprowadzenie do lekcji 52. <i>Głos pokolenia wojennego</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>pokolenie</i> wie, na czym polega anafora 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy można mówić o pokoleniu wskazuje anaforę wskazuje motywy 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje pokolenie wojenne omawia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i></p> <p>Krystyna Kraheńska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega motywy apokaliptyczne rozpoznaje zasadę kompozycji utworu wie, co to jest obraz poetycki zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> wskazuje, czym cechuje się patriotyzm pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> apokaliptyczne omawia kompozycję utworu wyodrębnia obrazy poetyckie wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska podaje przejawy postawy patriotycznej tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> anafory interpretuje motywy apokaliptyczne omawia funkcję kompozycji utworu omawia zawartość obrazów poetyckich omawia elementy poezji tyrtejskiej omawia przejawy postawy patriotycznej tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia związane z anaforą wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych wypowiada się na temat kompozycji utworów interpretuje zawartość obrazów poetyckich interpretuje elementy poezji tyrtejskiej komentuje przejawy postawy patriotycznej tworzy oryginalną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich tworzy interesującą pracę pisemną
113.	Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega mityzacja historii zna pojęcie <i>historiozofia</i> dostrzega osobę mówiącą 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady mityzacji historii ustala, jaka historiozofia wyłania się z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii ustala, jaki wpływ 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii wypowiada się na temat historiozofii w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas, [Byłeś jak wielkie, stare drzewo...]</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega obrazy apokaliptyczne wie, na czym polega personifikacja wie, na czym polega porównanie homeryckie zna pojęcie <i>topika religijna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje osobę mówiącą wyodrębnia obrazy apokaliptyczne wskazuje personifikację wskazuje porównanie homeryckie wskazuje <i>topikę religijną</i> 	<ul style="list-style-type: none"> na historię ma Bóg, a jaki człowiek charakteryzuje osobę mówiącą omawia obrazy apokaliptyczne omawia rolę personifikacji omawia rolę porównania homeryckiego omawia rolę <i>topiki religijnej</i> 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej interpretuje obrazy apokaliptyczne omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego wypowiada się na temat <i>topiki religijnej</i> 	
114.	Miłość w cieniu apokalipsy	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia,</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest erotyk odróżnia osobę mówiącą od autora wstępnie określa nastrój wie, na czym polega synestezja zwraca uwagę na barwy 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory to erotyki rozpoznaje osobę mówiącą wskazuje elementy budujące nastrój wskazuje synestezję rozpoznaje symbolikę barw 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami charakteryzuje osobę mówiącą określa nastrój utworów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wiersze jako erotyki wypowiada się na temat osoby mówiącej wypowiada się na temat nastroju utworów omawia znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacjonizmu poetyckiego tworzy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Niebo złote ci otworzę</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką wie, na czym polega motyw arkadyjski wie, na czym polega kracjonizm pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką rozpoznaje motyw arkadyjski rozpoznaje kracjonizm w wierszu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję synestezji omawia symbolikę barw ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski ustala, w czym wyraża się kracjonizm wiersza tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wynikające z zastosowania synestezji omawia znaczenia wynikające z symboliki barw wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką komentuje motyw arkadyjski interpretuje utwory ze względu na ich kracjonizm tworzy oryginalną pracę pisemną 	wyczerpującą pracę pisemną
115.	Codziennosc w getcie	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Codziennosc w getcie</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi dostrzega relacje 	<ul style="list-style-type: none"> określa, kto z kim przeprowadza wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> ustala temat wywiadu omawia czynniki 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje temat wywiadu wypowiada się na temat relacji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Etgar Keret, <i>Dżem</i> (fragm.)	<p>międzyludzkie</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega symbol • zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> • wie, na czym polega deheroizacja 	<ul style="list-style-type: none"> • określa relacje międzyludzkie • wskazuje symbole • wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny 	<p>wpływające na relacje międzyludzkie</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie symboli • ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego • ustala, czego dotyczy deheroizacja • omawia przykłady heroizmu • ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski 	<p>międzyludzkich</p> <ul style="list-style-type: none"> • wydobywa znaczenia z symboli • wypowiada się na temat zachowania bohaterów • wypowiada się na temat deheroizacji • wypowiada się na temat heroizmu bohaterów • wypowiada się na temat etosu lekarskiego 	<p>szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji</p>
116.	Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Getto warszawskie walczy</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega heroizm • opowiada o Edelmanie jako lekarzu 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, na czym polega deheroizacja • wymienia przykłady heroizmu • wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, czego dotyczy deheroizacja 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat deheroizacji • wypowiada się na temat heroizmu bohaterów 	
117.	Ciężar okupacyjnej pamięci	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Ciężar okupacyjnej pamięci</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
118.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Moralność świadka historii</i> Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> , <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różne perspektywy czasowe dostrzega paralelizm znaczeniowy wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu wskazuje cytaty mówiące o roli poety wie, na czym polega paradoks dostrzega wyliczenie 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia perspektywy czasowe ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu opisuje rolę poety wskazuje w wierszu paradoks wskazuje wyliczenie 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety omawia funkcję paradoksu omawia funkcję wyliczenia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między perspektywami czasowymi wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym wypowiada się na temat zachowania a mieszkańców Rzymu i Warszawy wypowiada się na temat roli poety wydobywa znaczenia związane z paradoksem wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości
120.	Ciężar wojennych wspomnień	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Ciężar</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie Holokaustu wymienia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest Holokaust przedstawia 	<ul style="list-style-type: none"> podaje tytuły utworów dotyczących 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>wojennych wspomnień</i></p> <p>Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i></p>	<p>tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> dostrzega odwołania do biografii autorki rozpoznaje elementy fantastyczne pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<p>bohaterów tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawia odwołania do biografii autorki wskazuje elementy konwencji fantastycznej tworzy pracę pisemną 	<p>Holokaustu</p> <ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterach tekstu opowiada o odwołaniach do biografii autorki ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<p>temat Holokaustu</p> <ul style="list-style-type: none"> opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu komentuje odwołania do biografii autorki omawia funkcję konwencji fantastycznej tworzy ciekawą pracę pisemną 	<p>ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną pracę pisemną
121.	Pamięć o powstaniu warszawskim	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega powtórzenie wie, co to jest eufemizm wie, na czym polega metonimia zna cechy pamiętnika dostrzega relacje międzyludzkie zna pojęcie <i>deheroizacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje powtórzenia wskazuje eufemizmy rozpoznaje metonimię wskazuje cechy pamiętnika określa relacje międzyludzkie wyjaśnia, co to jest <i>deheroizacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję powtórzeń wyjaśnia funkcję eufemizmów określa funkcję metonimii wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem opowiada o relacjach międzyludzkich 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów wydobywa znaczenia związane z zastosowaniem metonimii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania
122.	Współczesna polszczyzna kolokwialna	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Współczesna polszczyzna</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>kolokwialna</i></p> <p>Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu stylowego</i> (fragm.)</p> <p>Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>turpizm</i> wie, co to jest kolokwializm zna cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> podaje cechy turpizmu podaje przykłady kolokwializmów rozpoznaje cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czego dotyczy deheroizacja określa funkcję elementów turpistycznych określa funkcję kolokwializmów omawia cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje utwór jako pamiętnik ocenia relacje międzyludzkie wypowiada się na temat deheroizacji komentuje teksty z perspektywy turpizmu komentuje styl utworów 	
123.	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Powstanie warszawskie w filmie Miasto'44</i> , reż. Jan Komasa	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat filmu dostrzega efekty specjalne w filmie dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie pod czymś kierunkiem tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania podaje przykłady efektów specjalnych w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim omawia funkcję efektów specjalnych charakteryzuje 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			pracę pisemną	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o życiu w okupowanej Warszawie tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> życie w okupowanej Warszawie tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalną pracę pisemną
124.	Poetycka rekonstrukcja wartości	<p>wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i></p> <p>Tadeusz Różewicz, <i>Lament,</i></p> <p><i>Ocalony</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterze lirycznym zna pojęcie <i>nihilizm</i> wie, na czym polega symbol zna pojęcie <i>aksjologia</i> wie, na czym polega antyteza dostrzega aluzje biblijne pod czymś kierunkiem pisze referat 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawę życiową bohatera lirycznego wie, na czym polega nihilizm wskazuje odwołania do symboli wie, czego dotyczy aksjologia wskazuje antytezy wskazuje aluzje biblijne pisze referat 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę życiową bohatera lirycznego wskazuje elementy postawy nihilistycznej wyjaśnia funkcję odwołań do symboli wskazuje wartości, o których mowa w wierszu wyjaśnia funkcję antytez wyjaśnia sens aluzji biblijnych tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego ocenia postawę nihilistyczną omawia znaczenie symboli wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście wydobywa znaczenia z antytez komentuje aluzje biblijne tworzy ciekawy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki pisze rozwinięty referat

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					wyczerpujący referat	referat	
125.	Okupacja sowiecka na Kresach	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i> Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy wie, na czym polega totalitaryzm rozpoznaje literaturę faktu 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje temat utworu wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i> wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia najważniejsze wydarzenia podaje przykłady odzwierciedlające postawę <i>homo sovieticus</i> wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego opowiada o przejawach totalitaryzmu ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu 	<ul style="list-style-type: none"> streszcza tekst wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i> wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego wypowiada się na temat totalitaryzmu komentuje przynależność tekstu do literatury faktu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu
127.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i> Gustaw Herling-	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek z biografią autora relacjonuje wybrane wydarzenia dostrzega metaforykę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje motywy autobiograficzne opowiada o warunkach w obozie pracy interpretuje tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motywy autobiograficzne opowiada o hierarchii obozowej uzasadnia, czym przejawia się 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora komentuje życie obozowe wypowiada się na 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów w wypowiedzi

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różnorodność relacji między bohaterami zna pojęcie heroizmu pod czyimś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady różnych relacji między bohaterami wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<p>„inność” opisanego świata</p> <ul style="list-style-type: none"> opowiada o relacjach między bohaterami opowiada o postawach heroizmu tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną 	<p>temat tytułu utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> komentuje relacje między bohaterami ocenia postawy bohaterów tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną 	<p>argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów</p>	
128.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Miłość w „innym świecie”</i>						Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>
129.	Heroizm w łagrze	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Heroizm w łagrze</i>						Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>